

世界日報

THE WORLD
Morning Post

張大兩日每

第五百五十七號

痛藥
生輕者半料全愈重者一
料除根永不再發服法臨
痛時用牙將藥咬碎黃酒
送下水土不服灶心土湯
送下每料十二付大洋三
元

耳底膏

[illegible]

外障眼症此丸尤能全愈者一料兩料復明
定日探舒雞肝丸每盒一元每料兩料復明
A外障眼症此丸尤能全愈者一料兩料復明
定日探舒雞肝丸每盒一元每料兩料復明

[illegible]

丸

服往來三個月不月
經服本堂此丸即能早
婦人月信自調運餘不
無料十二付大洋二元

下畧生治

見效則室女天癸自至至矣
母病爲拯弱扶危之聖藥也
九臨曉睡時服一付白水送

氣活變定痛開胃進飲食除膨脹
消鬱開通暢清濁之氣舒弱骨強
爲除百病之聖藥也各界以携常
備至寶者一將重者兩料全愈
每料十二付大洋二元早晨服渣
水送下

南洋兄弟
西
外埠
多少均加郵費
大洋二角不誤
一五者不寄

▲社址北京石駁馬大街九十號▼

▲電話編輯部西局二三二八營業部七九〇號▲

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類

▲電報掛號五一四▼

訂報價目

附	日	合
訂界報	報	報
報費一	銀元九枚	銀元九枚
律按本	銀元五枚	銀元五枚
六分	大洋八角	大洋八角
折計	大洋十枚	大洋十枚
算並	大洋十枚	大洋十枚
以報	大洋十枚	大洋十枚
每月	大洋十枚	大洋十枚
及報	大洋十枚	大洋十枚
日	大洋十枚	大洋十枚
晚	大洋十枚	大洋十枚
報	大洋十枚	大洋十枚
除	大洋十枚	大洋十枚
美	大洋十枚	大洋十枚
外	大洋十枚	大洋十枚
每	大洋十枚	大洋十枚
加	大洋十枚	大洋十枚
不	大洋十枚	大洋十枚
需	大洋十枚	大洋十枚
要	大洋十枚	大洋十枚

日價生塵

[illegible]

商務印書館

三十三週年紀念

大廉價 大贈品

◀ 限……期 ▶

北 京 分 館
自 八 月 八 日 起 至 九 月 三 十 日 止

- (甲)購小學教科書 滿實洋一元 送書券三張
計實洋一元二角 滿實洋五角 送書券二張 計實洋六角
- (乙)購中學教科書 滿實洋一元 送書券一張
計實洋三角
- (丙)購其他本版圖書 滿實洋一元 送書券一張
計實洋三角
- 以上各書二角五分以上者滿五角及四角者書五角以上者滿一元者酌定
- 紀念物品
- (丁)購儀器文具玩具 照原售實價 再打九折
照原售實價 再打九五折

奉	索	類	及	細	另
	閱	書	甲	傳	印
	即	目	乙	單	詳

北京藝文中學招生啟事

本校本屆招生業已竣事現因請求報名投考及訪問轉學規則者仍絡繹不絕茲爲各方投考者便利起見特定招生辦法如左

- (一) 本校係採取道爾頓制隨時可以報名投考
- (二) 凡有初中一二年級修業証書者均可隨時轉學但須受本校試驗
- (三) 凡考入本校學生均按照成績及能力編定年級
- (四) 凡成績優良大資聰穎學生可隨時升級

北京電話總局緊要通告

北京與通縣香山湯山間傳話費定於十五年九月一日起
律改收大洋除已呈奉八月十一日
交通部庚一零四五號指令核准外特此通告

函索即寄(校址) 交道口東街甲十號(電話) 東局四七二一

西珠市口

第一舞臺電影院

第一期演

舊曆八月初十日
十一日

時日場三點開
間夜場九點開

胭脂虎

八

本大

加演最

兩大本

價目減大

頭級廂四元	三級散票一毛
二級廂二元四	油二毛
三級廂一元六	傍二毛
二級散票二毛	三層一毛

第一

堂食一

咖啡牛奶
各樣小吃
各樣糖果

(電話不定包廂散座) 電南一四三八

福莊

介網大

◀ 起 日 一 月 八 ▶

▲其餘花樣極多不及備載

地址 廊房二條西口

物華葛 每尺一元

雙絲葛 每尺一元

巴黎緞 每尺二元二

杭華絲葛 每尺五角四

▲別莊貨擇要價目表

電話 南局 三二二一

總發行所 天津法界大馬路

寓宣外賈家胡同內
律師汪武維
達子營門牌十五號

北 京
基 督 教 青 年 會

財政商業專門學校九月考試

招生廣告

另有詳章

英文夜學校 九月十七日考試

京漢鐵路管理局要廣告 第二百四十六號

啓者本路現因調濟車輛便利運輸起見自即日起將往來北
京石家莊之第七八兩次特別快車停止開行另組第二十一
及二十二兩次尋常客車附掛貨車逐日往來北京石家莊間
載運客貨合亟佈告俾衆週知此佈

中華民國十五年九月十一日

請購秋節之禮品

珍珠茶 每桶大 洋四角

此茶係由中國各省市名山採運來京特請名師技師用福州珠蘭花窰製而成其味清香適口飲之能生津止渴祛暑熱健脾胃洵為夏季最合衛生之飲料也

慶隆莊

總批發處北京前門外香廠路

電話南局四六七一五五六七

大學部專門高等預科各級試驗

報名日期：由七月一日起至九月十一日截止
科目：學英文、國文、數理、歷史、地理、社會、邊政、英文、經濟、政治

董事長：葉恭綽
副董事長：鄧洪年
校長：余天休

北京法政商業專門學校招生

(教授)均中外知名之士

新訂免費及津貼各優待辦法均另詳章
 (校址) 東成米市大街一四四號
 (報名) 至九月十五日止簡章函索即寄

京漢鐵路管理局廣告 第二百四十三號

未到京二、五次及三次客車因無車輛機車未能開行特此佈告

京漢鐵路管轄局廣告 第二百四十四號

近來本路因車道狹窄十一月二、兩日由漢至京之第四次及第六次客車未到以致二日由京赴漢之第三次客車無車組織停止開行三日之第五次客車雖可開行但因籌劃機車車輛稍費時間未能按正點開行特此佈告

京漢鐵路管理局廣告 第二百四十五號

本月四日因北上客車遲延未到致五日應行南下之第三次客車無機車車輛臨時免開又五日由京至保之第二次及第五次客車亦因二十四次未到又無機車車輛可以另組致未開行此佈

優待主顧 買紅心牌化妝品一元者贈送八寶盒二個
鉛筆（每打一元）買紅心牌以外之貨二元者贈送八寶盒一個
（每打五元）去油紙（每本一元）業已到京

孔才刻印潤格
工本前無古人業之殊處可推為石如山佛應不勝勞若幾欲斷絕不為余憐其勤之
每字五元五角刻銀每字三分大為度計割却去煩費供諸其
金無所主用牙不刻即觀石字一元五角大過六分加別上倍多刻字小如黍粒并
內二月望白石山翁齋諸君不誤惟石不刻不刻凡乾黃石追不刻并其八刻有印
廠西門北京有正書局大廉價
自陽歷八月初一日起一個月
陰曆八月初一日起一個月
歷代碑帖名畫圖書大小中至對聯條屏等件學生用書詩詞筆記小說印經一律
無碼六折另設廉價部自一折至五折不等并海妃竹扇妃竹扇妃竹扇妃竹扇妃竹扇
五折八扣難得機會購請從速
目錄函索即寄
電話南局三九四

不可勝數肝之瀉水肝管
清濁之氣統妻身筋膜司
肝與脾為夫妻身筋膜司
大相與脾無病若達勞碌
憂心然橫核而痺脾土則
憂心然橫核而痺脾土則
痛及心胃象生瘕因服飽
本根大減少則人必少
百病生焉久而得成大
新進虎前會
華北坊門賢
街南橋外堂

本銀行股本一千萬元已收七百萬元公積金及盈餘存四百四十萬零六千
百餘元辦理存放匯兌各項銀行業務總發行所在地盤下

暖精補腎丸

上海
德國新製六零六

此丹所治各症得
經驗與衆不同專治

世界日報副刊

一九三九年九月三十日

第三卷第三十號

本報地址：上海南京路... 電話：南局一六六一

Dorian Gray 的卷頭語... 此可窺見一二... 藝術家為美而藝術...

一切藝術為表面的，同時為象徵的... 我怎麼竟不回来了... 李遇安

印度寓言... 一隻村莊上的狗... 他的健康... 北京同興堂阿膠莊

印度寓言... 一隻村莊上的狗... 他的健康... 北京同興堂阿膠莊



一之刊週報日界世
日三十月九年五十
號一十第

東西戲曲之關係 (續)

茹 荇

希臘戲曲之起源，我們大概可以說，是起於一種牧歌式的。由此種牧歌式漸漸演變，至紀元前六世紀中葉，約五〇〇年，有希臘之悲劇家歐斯多斯 (Thespis) 起，始用荷爾斯 (Hoplites) 扮成詩人，生年約在紀元前六八八至六八〇年。其所發明之羊布士 (Fibros)，凡十二音節，其聲調一揚一抑，後來之戲曲體裁仿之。作悲劇發明家，於是戲曲之體裁始漸趨統一。然而其大成者，不在歐斯多斯，而在艾休斯，他生於紀元前五二五年，死於四五六年，歐斯多斯死後一百六十多年，亞爾卡 (希臘東南部之半島，首都日雅典) 人。所作悲劇只有七本流傳於世，「Schurz Telenen」，「Peler」，「Sthen vor Thelen」(這三冊是三個劇本和成的。第一本是「Laios」，第二本是「adipus」第三本是「Sphinx」)。及「Prometheus」(乃「Prometheus」之「Trilogie」) 三幕劇中留存下之「Laios」及「Amazone」。

艾休斯而起者為蘇福克勒斯 (Sophocles)，生於紀元前四九五年，卒於四〇六年，亦雅典人。所作悲劇，凡一百一十三種，流傳者亦有七種而已，最著名者為「Antigone」及「Kont Oidipus」。他的劇劇到一九一一年始在埃及發現一本殘缺的「Sphinx」，讀之令人驚嘆。艾休斯底神話劇已不描寫上帝，而注人的，詩人自

- (一) 東西戲曲之關係 (續) 茹荇
- (二) 戲劇漫談 (續) 林青女士
- (三) 你給我怎麼說的。 廖作民
- (四) 收場白 廖作民

家——是亞里斯多德 (Aristophanes) 生於紀元前四四四，卒於三八〇年。所著喜劇凡四十四種今存僅十一種，最著名者：「Vogel」(鳥)，「Frosche」(蟾蜍)，「Acharner」，「Wolken」(雲)，及「die weher am theer morkentest」(特士模斯中之婦人)，皆諷刺劇也。

雅典之喜劇兼用散文體混合體者(如中國之元曲)起於紀元前三世紀，當時代表此派之名家是菲利蒙 (Philemon) 生年不可考，卒於二六二(年)及門多斯 (Menandros)，生於紀元前三三四，二九九年游泳溺死。非利蒙遺著三種：鬼，商人，珍寶。門多斯遺著四種：金瓶，安多露姑娘，自作孽，兄弟。一九〇六年非利蒙在埃及又發現四種：「Heros」，「Schiedspruch」，「Geschorren Frau」，及「Samier in」。

希臘戲曲的體裁分三幕，四幕，一幕兩幕不等。亞里斯多德 (Aristoteles 384-322) 的詩學第五卷中對於喜劇組織之要點：喜劇 (Komodie) 是描寫吾人已經覺察出來的，普通的自然的狀態 (Natur)。不是描寫每個劣點，却是描寫可笑的。來之後，劇院得以自由開演。

沒法再繼續了，談談歐洲十八世紀的戲劇，聊以塞責了。

在十八世紀初，法國的文藝被各國奉為獨一無二的模範，來模範。這時法國國算是歐洲文藝界的權威了！

在戲劇方面，從清教徒的壓抑下解放出來，在十八世紀受普遍的歡迎，是因為這個時代的詩 (廣意) 沒有浪漫性；這個時

前面已經說過，各國都愛好法國那種古典派的文藝。所以，劇院經理就迎合這種流行的嗜好，選取沙比亞 (Shakespeare) 的劇本，柯萊移 (Cornelle) 的劇本，或是那希倫 (Racine) 的劇本，還有維樂 (Voltaire) 和查爾斯 (Caldron) 的劇本也是最受歡迎的。——以上英國和西班牙最普遍的情形。在意大利和德國也有同樣的情形。那般文人學士都認為法國戲劇的理論是必須的，因為他們相信法國是唯一的希臘習俗的代表者；盲目地隨從他是戲劇家的一種應有的職務。

依據當時法國的戲劇理論，悲劇 (Tragedy) 應該具有五幕不能再有增減，並且不能用散文 (Prose) 來寫；單採取高貴的題目，如君王皇后充作裏面的人物，要避去一切的粗言穢語，要不損傷旁人的名譽，要給有支節的描寫，這些規範把柯萊移的天才控制着，不能盡量地往上奔馳。這就是他不能及沙比亞的地方。

法國的悲劇缺乏變化，與想像。他所以能在十八世紀受普遍的歡迎，是因為這個時代的詩 (廣意) 沒有浪漫性；這個時

代的哲學還沒有達到高深地位。以上是悲劇的大概。再來談一談，在這個時代裏悲劇還出色的喜劇 (Comedy)。

說到喜劇，馬上就會聯想到莫利埃 (Moliere) 他的影響也不亞於那希倫和柯萊移。在他死後幾年，他那種刻畫人生的喜劇式就帶到英國，被一般喜劇家們大舉而特仿，有的借用他的題材，有的吸取他的方法。但是沒有一個人有他那種對人物的洞察，結果都是一望而莫反。

在英國道從他的人自然很多，在本國內追隨他的人也不少。

萊拉耳 (Renard) 的詞法的巧妙，滑稽的力量幾乎上通他老師莫利埃，不過他的題材多半是奇異空幻，缺乏莫利埃所特有的實際的人生味和深刻的洞察。

(未完)

你給我怎麼說的？ 張麗瑛

登場人物：
艾女士 二十七歲
白博士 二十四歲
白博士 二十七歲
匡先生 三十三歲

佈景：這個人家，大概中落了，你看那些多半損壞的傢俱，已經感到到十分不快；雖然這是個上等的客，庭室中陳設得宜。再門外的正中的門上，及左右後通內門的紋綫，舊的要緊，新的早就來了。

室內中央，有圓桌一張和椅子數把，上面放着煙盒及茶具。左後橫陳之寫字台，還有電話一架，及應用文具。右後門下的有沙發；左後門有一排小椅，環顧回過，還有陳舊不堪結婚紀念攝影。要不用先用繩子結着後背，現在就墮落地西洋書數張。

現在已經十點鐘了，聽着不是像個是甚麼？地也不掃，東西也不整理。

第一場 艾女士，匡先生。

開幕 艾女士今天一定有些秘密的事情，她悄悄從中門上，到右門口偷看一會，急急地跑到寫字台邊打電話，耳機剛拿到手上，覺得不妙，恨恨地信去了；剛舉筆，就有人喊「信」！她就三腳兩步奔出。進來後，匡先生，隨即步聲，即納之袋內。裝作正

新書三種 出版了

外埠函購郵費加一

仿徨 魯迅著 實價八角
魯迅的小說集，出版後，不但國內文藝界公認為不朽的傑作，即法國現代文學家羅曼羅蘭也見了魯迅的「仿徨」，說這是充滿了悲劇的一種現實的藝術，阿〇〇的「苦悶」永遠留在記憶中。

現在魯迅先生又將「仿徨」的小說，已發表的和未發表的，共計十一篇，但作風有些改變了。究竟是不是呢？請讀者自己去判斷吧。

保太和藥店

本藥店專售廣東丸散膏丹藥油藥酒及各種時令藥品異常完備藥料真貨實效及神速茲將最著名數種開列於後以供病家不時之選取 廣東樹油 回春堂藥油 丁性靈

第一瘋丸

眼科重明丸